

الإخبار

جريدة يومية سياسية

منظمتان مسلحتان ترفضان وقف نشاطهما بجنوب لبنان

سعيد - جنوب لبنان - رفضت منظمة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ومنظمة الجبهة الثورية الشعبية ليلية الخميس من جديد وقف عملياتهما في جنوب لبنان.

وقد اجتمع ابو ظفار من رؤساء الجبهة الشعبية ومن قبل عضو المكتب السياسي للجبهة الشعبية الثورية في مخيم عين الحلوة في جنوب لبنان وحلوا الاجتماع اليومي في المكتبة العامة لبلدية صيدا لبحث موضوع الاستمرار في المقاومة المسلحة في جنوب لبنان.

وقد تم التوصل الى اتفاق على ان تستمر الجبهة الشعبية والجبهة الثورية في جنوب لبنان في عملياتهما المسلحة في جنوب لبنان.

وقد اتفقوا على ان اذا اراد زعماء فلسطينيين فرض عقوبات عليهم فيلزمهم التمسك بالصداقة - وهي المنظمة المسلحة التي تتركز على سوريا - ومع هذا يشار الى انهما قد يتفقان على شروط وقف من السلاح في جنوب لبنان ولا يستطيعون خرق الاتفاق الذي تم التوصل اليه بين الحكومة اللبنانية والمنظمات.

روسيا ترفض تزويد سوريا بطائرات «ميغ ٢٣»

بيروت - وصف - ذكرت اسبوعية «النهار» البيروتية ان الاتحاد السوفياتي رفض تزويد سوريا بطائرات من قاذف «ميغ ٢٣» بقودها طيارون سوفيات.

ونسبت الصحيفة هذا النفي الى مصادر الولد السوري الذي رافسق الرئيس حافظ الأسد في زيارته الاخيرة الى موسكو التي استمرت ٣ ايام.

وقالت الصحيفة ان الرئيس السوري انار في محادثاته مع الزعماء السوفيات حاجة سوريا الى اسلحة هجومية خصوصا في مجال الطائرات العربية للتدور لمواجهة الطائرات المقاتلة المدمرة التي يستخدمها سلاح الطيران الإسرائيلي.

وذكرت الصحيفة ان المسؤولين السوفيات اجابوا بانهم على استعداد لتلبية طلبات سوريا من الطائرات بقدر لا يزيد عن طاقتها البشرية في هذا المجال.

وقالت الصحيفة ان الرئيس الاسد طلب ايضا تزويد سوريا بالطيارين السوفيات لقيادة هذه الطائرات لكن البقية على س ٨ ع ٤

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI 14 JULY, 1972 VOL. IV, NO 1139

الجمعة ١٤ تموز ١٩٧٢ - الموافق ٣ جمادى الثانية ١٣٩٢ - العدد ١١٣٩ الرابعة

س - الجمعة ١٤ تموز ١٩٧٢ - الموافق ٣ جمادى الثانية ١٣٩٢ - العدد ١١٣٩ الرابعة

أميركا تزود إيران بمقاتلات حديثة

لندن - رويتر - قالت مجلة اسبوعية هنا امس ان الولايات المتحدة وافقت من حيث المبدأ على تزويد إيران بمقاتلات موجهة بأسلحة ليوز وبطائرات حديثة من نوع «ف ١٥».

ويقال ان التبا الذي نشرته مجلة «ني جوش» اويزور انه مبدل است ريو - من مراسلها في واشنطن ان الاتفاق قد تم الوصول اليه خلال توقف الرئيس نيكسون في طهران بعد محادثات القمة التي اجراها في موسكو في وقت سابق من العام الحالي.

وقالت المجلة انه لم توقع اية عقود ولم تعد اية تواريخ للتسليم واضلحت تقول ان القتال الموجهة بأسلحة ليوز تستخدم بنجاح في فيتنام وانه ان تكون هناك اية كميات متوفرة لتسليمها لايران قبل انقضاء عام ١٩٧٥.

وليس من المقرر ان ينتهي انتاج طائرات ف ١٥ قبل سنة ١٩٧٥ في حين ان انتاج طائرات ف ١٥ لم يبدأ بعد.

وتقول المجلة ان الولايات المتحدة قررت تعزيز موقف إيران في منطقة الشرق الأوسط.

اعتقال مشبوه باغتيال الكتفاني

بيروت - وصف - أعلن الناشق بلسان الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ان سابق محرر صحيفة لبنانية لم ينشر اسمه قد اعتقل ليلة الخميس في بيروت مشبوه باغتيال الكتفاني.

وعلم من مصدر موثوق به انه وجد في حيازة المقاتل جواز سفر إسرائيلي ومن جهة أخرى صرح وزير الداخلية اللبنانية بالوكالة الدكتور جميل كية بأن التحقيق في اغتيال الكتفاني لم ينته بعد.

ضامات سياسية وعسكرية واقتصادية

بحثها عن يرضى في مع الزعماء السوفيات بحثها عن يرضى في مع الزعماء السوفيات بحثها عن يرضى في مع الزعماء السوفيات.

فونوكوفو بعد ظهر امس في زيارة رسمية للاتحاد السوفياتي تستغرق ٥ ايام.

وكان في استقبال الدكتور هانوي ترفض مشروع السلام الذي اعلنه نيكسون.

باريس - يونايتيد برس - رفض الشيوعيون اس مشروع السلام الذي اعلنه الرئيس نيكسون ووصفوه بأنه «تلاذد سيف وغير مقبول» وفي استئناف محادثات السلام في باريس امس بعد توقف دام ١٠ ايام.

اشيع اعلان منسوب فيكتوريا الشمالية كسوان توي ووزيرة خارجية اليكونغ توفون تي بين ان القيتان الشمالي والجنوبي يرفضون مشروع الرئيس نيكسون واتهم لا يوافقون على تسوية لا تترك على مطالبهم التي نشرت في السابق.

وقد تسبب بيان الشيوعيين هذا في خيبة من في واشنطن التي سلمت بأن هذه استئناف المحادثات في باريس سيرا تهم نحو السلام.

منتج الدهان المتكامل

دوروزين الدهان المتكامل لجمال بيتك

دوروزين ، الدهان السنتيق للخشب والمعادن

لدهان الابواب ، الشبابيك ، ابجورات والترسي

مصنوع من ٣٠ لونا جامزا للاستعمال

دوروزين يحافظ على اناك من حرارة الشمس والاشعاع

مع دوروزين يكون بيتك مبهج وجديد

خبراء الدهان يوصونوا باستعمال دوروزين

لاستشاره والتدريب مجاناً - اسكار ص ٠ ب ١٦ حيفا

تلفون ٠٤ - ٩١٠٤٦١ - ٠٤ - ٧١٣٣٦١

سوريا تجدد طلبها لعقد جلسة عاجلة لمجلس الامن

دمشق - رويتر - جددت سوريا رسميا امس طلبها لعقد جلسة عاجلة لمجلس الامن الدولي للنظر في تنفيذ القرار الذي كان المجلس قد اصدره في ٢٦ حزيران الماضي وهو يطلب الى اسرائيل الافراج فورا عن العسكريين السوريين واللبنانيين الذين اختطفهم اسرائيل في الاراضي اللبنانية في الشهر الماضي.

وقد اعلن ذلك السيد عبد الله الكتفاني معاون وزير الخارجية في مؤتمر صحفي عقد هنا امس.

انتخاب ما كفرن

مرشح لديمقراطيين لرئاسة ليرلايات المتحدة

يامي - الوكالات - وعد السناتور جورج ما كفرن ليلية الخميس بأنه اذا انتخب رئيسا للولايات المتحدة فسيفعل جميع القواعد الامريكية في تايلاند وسيبعد جميع القوات البحرية الموجودة في المياه القريبة من جنوب شرق اسيا ، في الوقت الذي تطلق فيه هانوي صراح جميع اسرى الحرب الامريكيين.

واضاف انه وافق من ان الاسرى الامريكيين سيقطع سرهم خلال ٩٠ يوما من دخوله الى البيت الابيض وهي نفس تلك التي جعلها كسب جميع القوات البحرية من فيتنام الجنوبية.

وقد انتخب مؤسس الحزب الديمقراطي لكشفه هنا امس السناتور ما كفرن البقية على س ٨ ع ٤

طلب وضع تشريع خاص لحماية البعثات الدبلوماسية

الديمقراطية في تايلاند وسيبعد جميع القوات البحرية الموجودة في المياه القريبة من جنوب شرق اسيا ، في الوقت الذي تطلق فيه هانوي صراح جميع اسرى الحرب الامريكيين.

واضاف انه وافق من ان الاسرى الامريكيين سيقطع سرهم خلال ٩٠ يوما من دخوله الى البيت الابيض وهي نفس تلك التي جعلها كسب جميع القوات البحرية من فيتنام الجنوبية.

وقد انتخب مؤسس الحزب الديمقراطي لكشفه هنا امس السناتور ما كفرن البقية على س ٨ ع ٤

منتج الدهان المتكامل

دوروزين الدهان المتكامل لجمال بيتك

دوروزين ، الدهان السنتيق للخشب والمعادن

لدهان الابواب ، الشبابيك ، ابجورات والترسي

مصنوع من ٣٠ لونا جامزا للاستعمال

دوروزين يحافظ على اناك من حرارة الشمس والاشعاع

مع دوروزين يكون بيتك مبهج وجديد

خبراء الدهان يوصونوا باستعمال دوروزين

لاستشاره والتدريب مجاناً - اسكار ص ٠ ب ١٦ حيفا

تلفون ٠٤ - ٩١٠٤٦١ - ٠٤ - ٧١٣٣٦١

منتج الدهان المتكامل

دوروزين الدهان المتكامل لجمال بيتك

دوروزين ، الدهان السنتيق للخشب والمعادن

لدهان الابواب ، الشبابيك ، ابجورات والترسي

مصنوع من ٣٠ لونا جامزا للاستعمال

دوروزين يحافظ على اناك من حرارة الشمس والاشعاع

مع دوروزين يكون بيتك مبهج وجديد

خبراء الدهان يوصونوا باستعمال دوروزين

لاستشاره والتدريب مجاناً - اسكار ص ٠ ب ١٦ حيفا

تلفون ٠٤ - ٩١٠٤٦١ - ٠٤ - ٧١٣٣٦١

هكذا من الاصل

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

[illegible]

طابعه في
تأليفه

من الاصل



ذكريات

شعر : - محمد فارس خضوع - ام الفحم

ذكريات لم يزل في سمعي دج صداها
رغم بعد الدار والنائي الطويل
يوما كنا في وقفة
نشدد الأشعار في ظل القصور الوارفة
كانت الشمس على وشك الرحيل
والنسيم العذب يشفي
قلب مضني وعليل
قلت في دل بليغ واحتشام
أحقيقا ما رواه الشعراء السالفون
إن للإنسان قلبا واحدا
وحبيبا واحدا يشقه
إن قسي دهر وإن مرت سنين
مرت الأيام تلتو بعضها
أصبحت في العذ عثرات السنين
وأنا للهملد والوعد أصون
كيف حال الحب يا ليل وقد شط الزار
وغنونا في ليالي الهجر نحي حارن
أترى ما زال عهدي ثابتا
وغرامي مثلما خلفته
يوم وقتنا معا صكا على حسن الوفاء
لم أزل يا ليل أشكو وحدتي
وشقائي منذ هاتيك السنين
كلما طال النوى زاد الهوى
واستبد الشوق واشتد الحنين
فأذكر يا ليل صك العهد وألود القديم
واحفظي ذكرى الليالي القابرة
فهي في قلبي حروف بارزة
سطرها ريشة الأقدار من قبض النماء الناقصة
أترى ليالي في عهدي وجي ثابتة
ليت شعري لست أدري سرها
ليتها ترسل يوما من لدنها مغبرا
يطفي النار التي سهرها
هجرها الجاني على القلب الضنين

اقترب الساعات وعودة الحمامة

بقلم : شفيق حبيب

يا للذكرى
تجلى يا أبا ادب الفصير جيل
أما قصيدته ثم ولون - ص ٨٤ فهي
أصغر سنا من أن تكون لشاعرا
أذ يفرق يزوجة السراب ويلفح
بشوة مجتعة . ولكن ما المصير
والعاطفة في هي في كل زمان ومكان ؟
هناك حقا لا أدري كيف يقع فيه
شاعر صال وجال في ميدان الشعر
كيشيل حداد في عنوان قصيدة وهو
- نجمات الليل المعية - ص ٤٧
فكان الزمان ما يقول الموهبة لانسلا
تقول : حيا صوا ولكن العلية تحفي
أحيانا قاتلها الله وسود وجهها .
وتعود لنفس ذكراها
يا للذكرى
تجلى يا أبا ادب الفصير جيل
أما قصيدته ثم ولون - ص ٨٤ فهي
أصغر سنا من أن تكون لشاعرا
أذ يفرق يزوجة السراب ويلفح
بشوة مجتعة . ولكن ما المصير
والعاطفة في هي في كل زمان ومكان ؟
هناك حقا لا أدري كيف يقع فيه
شاعر صال وجال في ميدان الشعر
كيشيل حداد في عنوان قصيدة وهو
- نجمات الليل المعية - ص ٤٧
فكان الزمان ما يقول الموهبة لانسلا
تقول : حيا صوا ولكن العلية تحفي
أحيانا قاتلها الله وسود وجهها .

مع الفكر العبري

أهرون دافيد غوردون

١٨٥٧ - ١٩٢٢ م

بقلم : فرحات بيراني - خالدية الكرمل

يعتبر أهرون دافيد غوردون من
طليعة المفكرين ، وواضح الأسى
لمركبة العمل في إسرائيل . وتعد
شخصيته وأدبه ومؤلفاته من أهم
أركان هذه الحركة . فقد ألغى في دفع
قصة العمل البدني الذي يقوم
به الإنسان في خدمة أرض بلاده إلى
درجة عليا مقدسة . ويبدو ذلك في
أن هذا العلم الكبير قام بتطبيق البنية
والمثل التي دعا إليها على نفسه وعلى
بنده وعلى حياته اليومية . وإن في
أدبه من الحيوية ما يبعث المرء على
ترك عالم الفكر الفكري والارتهان إلى
منازل جديدة من التفكير والتدور في
سبل الحياة . وإن سبيل العملية في
من الامتلاء والسو يمكن حتى تكاد
تسكب نورا ساطعا على كافة المجالات
من حياة الفرد والمجتمع .

كان غوردون يحب العمل ويؤمن
فيه . وهو يرى في العمل وسيلة لا
غاية ، وواجبا من واجبات الحياة ،
وفرضية اقتصادية في نفس الوقت .
ففي كتابه - الإنسان والبيئة - يتحدث
غوردون عن العلاقة بين الإنسان
والبيئة والعمل فيقول : - عليك
أياها الإنسان أن تحيا حياة الطبيعة ،
ويمكنك ذلك بأن تفتح عينيك ، وتحقق
في غيتي الطبيعة ، وترى فيها صورتك
أنت . فلتحرق عقلك ذلك قد عدت إلى
نفسك ، لأنك تجاهلك الطبيعة إنما
تجاهل نفسك

وقد تحدث غوردون عن العلاقات بين
الشيئين السامين - العبري والعربي -
في كثير من أبحاثه ، وأبرز عصب
تألفه بلعانية قيم تعاون وتيقوحيات
سالم وولام بين الشيئين ، بما يعود
بالخير والبركة على أبنائهما . فقد كتب
يقول : - أن العلاقات القومية الكبرى
التي تشمل فكرة عظيمة وروحا سامية
كيفية بني إسرائيل عند خروجهم من
مصر وبقعة العرب في عهد نبي الإسلام
- تلك قوة عظيمة ليس فقط تجاه
المخل ، بل تجاه ما يحيط به ككلها
وأول ما يؤرخ لنا ، ليس قوة الألاع
التي تتبرح هنا علماء غريب فصب
أما قوى أخرى لها قيم كونيّة ذات
حقيقة كونيّة . وكل حقيقة ، فإن
بسيطة ، فإن قوتها أعظم من قوة أي
شاعر ينشئ على الرأيات والألوانية ..
وقوة الحقيقة سبغ الطريق للذوق
حياة مشتركة مع العرب ، وإلى عمل
مشترك يعمد بالخير والبركة على الجانبين
لأنهما حيلان طبيعيا توحدهما القوة
المنعصرة .

ثم يعم غوردون نظره فجلا منها
يا شعر يا دنيا الخيال الثاني
يا شعر يمازج الرعاة ونفمة
يا شعرا بالحق الصباح وخففة
يا واحة ما تلظي مهمة
يا دوحة تهب الحياة نضارة
يا شعرا دنيا كوخ خاوري
فلكم وهبت غفود نظم تزدهي
ونثرتم من روض الفريز وزهره
حلم الحسان الفيدس حضاندي
هذي تافخر أختها بقصيدة
وتدبر أخرى تستر قرينتي
تصنع الصد الكنوب وشوقها
للمصنع اعجاز البيان وفله
أن العيون إذا تحلت صمتها
فيكبر حرف آهة مشبوبة
جامعة بغداد -

يا شعر

مدينتي غادة كاميليا

شعر : فاطمة حداد

ومدينتي غادة كاميليا ، جوف عينيها السيل
وعاهرة صفراء ، طلست بصرتها الاروقة المتد
النحل يتسرب ونغم العقوفه
يمسك زهر «اللاغر» الفاتن
كم أنت جميلة يا ربه ،
أفوب في رشفة من لون عينيك ،
كل شي حولك احتوائي ، لكنني
أبنت اليك كما ذهبت عنك ، مثلما كنت
رمت الزيف بتعويله ،
حين حاول التعلق بنوبي ،
فتضحك ، امتد ، استراح ، كثر عن غفله ،
أثارت استانه اللحية اشتمت في
الرداء الطويل الفضفاض يشي بالخسة
تعتز بالجملة المعترضة وكاد يسقط
تأن لحمة الكربة مطلقا مهترما
أنت يا مدينتي جوانبه
أياها العز الذي يبلغ الرابعة والعشرين
تتد من هناك إلى الآن
لو أن الشرف يمتلك
لآلات صفحات بالخوايا السنيه
مدينتي أيتها الفاحه العجوز
اسمي لا يفتيك في شي
وكذلك أنت بالنسبة لي ،
أنا متوازيان
فأنا سعادة لن تقفري بها
وأنت شقاء لا أروجه منه الخلاص .

ملاحظة (١)

هذه الزهاري السوداء

ليقتل ترابك المتواضع بقبولها

ملاحظة (٢)

أيتها المدينة العاتلة الجوان

أود (جدا) لو أشرط موتك الكريم

الشعر بين الإصالة الموضوعية والركاكة المزج

بقلم : آدمون شح

دون الاهتمام بالوضوح ، وبالقلم
الادبي الطليقة ، يتكون القصاص
الرككة ، لليلة بالتهويل وبالتفاق
لم تراهم يتصلون ما يتكون
أن يتصرفون بأبواقهم لهذه القصاص
ويشرون بضمهم إذا جاء ناذ ثريه
أو ادب ملغ ، وحاول أن يربط بين
أن أولئك الشعراء لا يكونون ولا
اتجاههم وبين كجاريهم وواجههم
لأنهم لا يتكونون عن تجربة صادقة
ولا يشعرون أنفسهم عند البحث
والتيقن ، عند التزود بالثقافة
الطقة ، يكفي أنهم يتكونون ويشعرون
الاتجاه ، بصورهم البهارة واسماهم
الأمثلة تصدق هذا الاتجاه ، دون
الاعتماد أن كان ما يتكونه كلاما
صادقا أم كلاما سفيحا مبدلا . فهم
يتكونون للزينة وللترجيح ، يتكونون
ليشاد إليهم بالثبات - لا يكفي هذا -
أن أولئك الشعراء لا يكونون ولا
يعرفون أن الشعر في الظروف الحالية
يشبه تقي في القيم والثقافة ، في
الادب والقيم ، في العلم والتمرة .
بل تراهم يداخون عن جودهم ، عن
انزائيتهم وأدبياتهم بالقدرة بحرف
وتصوب أحسن ، خصوصا حين
يصوبون أن من التطور الجارف ، ويزاح
القيم القوية ، سترجيهم وتقلد
هم بعيدا في عالم التسيان ، متعنا
بقدرة صوابهم ، يفتلون الإبداع
ويتعلمون الممارك ، ليتشوا وجودهم
ليبرعوا أنهم ما زالوا أحياء يرزقون
تراهم يشعرون سيفهم الشخصية
ويبدونون أسيحا يصورها ظاهرا
وفي هذه الممارك البدون كشيون يتقون
أنهم تقلدوا عن أنفسهم ، فيقصون
ويصقلون ، ويمللون الدنيا سراها
ويصقلون انصراهم الوحيات والسياسية
السجي التي ، والكلارم الفسيفة
المنشقة ، يشررون بكل ما في جيبهم
من كلام - لا أحلا ولا أجمل - لا جيبهم
أن أصابت قذائف سيابهم . وبذلك
شأنهم أحدا أيا كان ، - الشعراء -
هم الأدباء القاصرون ؟ - الشعراء -

صدر عن الشرق

وراء السور

وقصص أخرى

المجموعة القصصية الأولى

للكاتب : اسحاق بار - موشيه

كتب صلدوت عن «الشرق» مؤرخا :

- ١ - ال افلاق - مجموعة شعرية : للشاعر مؤيد ابراهيم
- ٢ - اللثة البرية وشمال طليها : لاسان فرحات
- ٣ - الزين والعرف - للشاعر فهد ابو خضرة
- ٤ - أبو الأنبياء - طيبة ثانية : للاديب محمود عيسى
- ٥ - قنابل وغربان - للشاعر شفيق حبيب
- ٦ - المسفرة إلى جزيرة يمكن للشاعر مريم عيسى
- ٧ - وطفا يا وطني - مسرحية : للاديب محمود عيسى

مدينة والفريسي

شعر : توفيق عودة - الناصرة

ولدت ، فيها يا غريب
عرفت فيها عشية القبور
وحزن أمك المعشوز
وكيف لا يحزن
أن تمضي .. الرياح
كسي تقضي مثلنا
أو تكتب الأشعار ، مثلنا
أو تلج الصدور بالكلام
عرفت فيها يا غريب
كيف تصرع الأيام ...

غنية إلى زرقاء اليمامة

لا تكشف الحجاب
انتي اراك
يا فارسي القديم
يا منلاك
زرقاء كانت العيون
حينما نظرت
كده نهرنا ، زرقاء ، كانت الطريق ...
لا تكشف الحجاب
انتي اراك ...

جيتي الزرقاء
فلتظري ...
بانها مقلع الاركان
اليوم صان بابنا قديم
ما زلت انظم الاشعار

الدرب .. يا زرقاء طال
والحب اشعل الفؤاد بالحب
هل تذكرين .. رحلة الوفاء
وتسكننا لغنة الشجر

هل تذكرين حينا
وحلمنا للؤلؤ
وكلمة الذين سافروا
كالحزن ... كالقمر ...

الدرب طال بالجدد
وكلمة الفناء
حطمت قبايل النخبة ...
والهتمة الصبر والجلد ...
لكن شوقنا الكبير ، جف البحار ...
وعاد مثلما يعود
عاشق جديد
- أود لو اراك ... -
لو تنظرين - ما يغني القدر
لو تنظرين - يا ملاك

الحب .. في الفؤاد - نالم
والوهم .. ايقظ الجنون
انتي عشقت
لكن قلتي تشعبت ...

فمرة اعطيتها حبيني
فمرة اعطيتها مديتي
فمرة اعطيتها ، للوهم
لا تتركيني ، هكذا وحيد
فالقوف اول الجدار
والثانوي ... سافروا
والله سال فوق ... هامة الرؤى
لا تتركيني هكذا
مشتت الانتقام
فالقوف اول الجدار
والدرب بالافلام طال ...

الساعات والاميال

مؤرخا :
سار هذا الديوان عن دار النشر العربي - تل أبيب في
الوقت
حيث حطت القصائد بطل انيق والوقت
في رسوم الرمنية ، ويضم الديوان ٩٤ صفحة من القصص

ابو لهرل العسكري واضع اسس علم البلاغة

اسمه ولادته ونسبه :
يعتبر ابو لهرل الحسن بن
عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى
بن مهران العسكري من اشهر الادباء
وقد اشتهر في العصر العباسي الثالث
وقد عرف بلقب العسكري لانه ولد في
بلدة اسمها - عسكري - كرم - وهي
كورة من كورة الاموال في بلاد فارس -
ولم يلق العلم في كل من بغداد والجزيرة
واسفهان - ونشأ متحيا لطلب العلم
مروفا بالثقافة والعلم وقيل عليه اهتمامه
بالادب والشعر ثم اخذ يعلم الادب
واسس البلاغة وتعلم عليه الكثير من
المعلماء امثال - ابو الفتح بن حماد
القزويني - وابو سعد السمان ، وغيرهم
فكانت كما ظهر من كية :
تفرقت حتى الآن الى كلمات لا يد
منها عن حياة هذا الاديب والتألف
الكثير ، ومن جملة الكلمات نجدها في
معظم كتب الادب البادية - ولكن
تعريف القاري على مثل هذه العقائد
كما سمعت من بعض - هذا التعريف
هو ضرورة لازمة للقاري ، الذي على
الاول - ولهذا يروى علم الناحية للعلم
الاول في هذه الحديث - وتنتج هذا
الحديث التقليدي بتعريف اخر موجز
للمعنى الذي غاي في هذا الاديب -
ونعني بذلك العصر العباسي الثالث
حيث ان العسكري كان قد توفي سنة
٣٩٥ هـ - وهذا يعني انه عاش عا
من ابي الفتح الاسفحاني صاحب
كتاب الاغاني والتوفي سنة ٣٩٦ هـ
وابي علي التنوخي صاحب كتاب الفرق
بعد السنة والتوفي سنة ٣٩٨ هـ - ولي
نفس العصر عاش ايضا صاحب كتاب
نتيجة الشعر والشعر باسم الشافعي
التوفي سنة ٤٢٩ هـ - وافق ما يوصف
به هذا العصر العباسي الثالث ان
الادب تفرغ فيه واد استغلا واهمية

عن سائر العلوم - كذلك فان الادباء
في هذا العصر اعتادوا يميل خاص
للتفرغ في الشعر والشعر - ويعيل
نحو نقد الشعر وشرح النواوين
والتلخيص خاصة وقد شاع في هذا
العصر التلخيص والفلسفة وعلم الكلام
بقلم : محمود كناعنة

لقد اذاع هؤلاء الادباء قدرة على التفكير
والتحصيل والقبلة والولولة بين النماذج
الادباء جميعا - ولهذا نستطيع القول
بان روح النقد دبت في عروقهم جميعا
وخلطت بدمائهم - فنتج فيهم النقد
والشرح -
ومن الطبيعي ان تثار ثقافة صاحبنا
العسكري - بهذه الروح التي سادت
ذلك العصر - ولكنه تفرغ على جميعهم
يوضع اسس علم البلاغة ووضاحتها
مدروسا كما سنرى ذلك عند الحديث
عن كتابه الخاص في هذا الباب اي
كتاب - الصناعات - ولكن قبل هذا
نستطيع ان نطلع على ثقافة هذا الاديب
وانما تلك الثقافة للثقافة الجوانب -
وذلك من ثقافة الى امثلة مختلف
الواضع التي ألف فيها - فترى عند
ذلك اوسع ثقافة تحتل ذلك العصر
حيث ان صاحبنا كتب شروطا لعدة
دواوين امثال : - كتاب شرح - حاسة
البحري - - وكتاب ديوان الماني
كذلك كتب في التاريخ مثل كتاب من
احكام من الخلفاء الى القضاة وكتاب
الاول - ومن اشهر كية في الادب
والنقد كتاب القروق - وكتاب نوازل
الواحد والجمع - وكتاب الفرق بين
لغاتي وكتاب اعلام لغاتي وكتاب
التصريح - وكتاب معاني الادب -
كذلك فانه ألف في مواضيع اخرى
مثل كتاب فضل العلماء على العسرى

ميشيل حمداد

الشعر الحديث في اراء الباحثين

يعد العرب العالمة الثانية ، كانت
الصلة مقبولة ، بين كاتب الشعر
الحديث وقوله في اللغة العربية -
كان الشاعر وحيدا ينظر حوله فلا
يجد سوى نفسه ، كانه ينظر في

خرافات وعلم وغزل

شعر - عدنان السمان

الفحمة السوداء
راسها انطق
انباها
قرونها الطويلة الطويلة
تكررت
تعقت
في السماء
في ابد عمق الارض
تساقطت على الورى
نفجرت نطقا وهما
لم تبق في السماء
فجعة ، فخرم فيها التيران
الحيد للانسان !

لو سققت بيتا يطير
تطير الجدران
اسرة من الحديد
وغرها من الخشب
وفوقها الانسان
يجاوز المكان
يساق الزمان
وتحت اربولو
سقية بلا شراع
تعيد للاذهان
حكاية قديمة
لو ان راسها
لو ان جنتها
جناح طائر
لكنها سقية
ليس لها شيطان
تتفقت نبوة الانسان !
حين ادى حيه
تفازل الثعالب
تفاجع الثعالب
امرق الحرير
اكره الحرير
واتني
ابحث عن صديقة
لو مسها غري
جيتي الفرائه
ربقة
تجوت

الصلة كانت مقبولة فحسب ،
ادوات الاتصال مقلدة ، صوت بلا
صلى ، كلمة من النحاس بلا جرس -
لم يكن ذلك ذنب الشاعر ، ولم
يكن ذلك ذنب القاري ، فالتفوق
بينهما كان للثقافة السحرية ، ولعله
اكثر من محتاج واحد انه : التشدد
التشدد ، التحديد ، التعريف ،
والشرح -
هذا ما تزم على انه ليس ما يشرع
الاصحى الحديثة ان تفرق او تفرق او
تعدد او تفرق او تشرح -
فالتصديق الحديث في نظري هي
خاصة بيهود - قالوا في خمسينه
هذه ان التشايع تصود القدر بقرع
دايب ، وانا يتوهم وصيغة ، حين
فهمي بها ، لا اسمع كذا ولا فضاء
اسمع صوتا مرعا مقلدا كالملي
اربعين سيرة حين كان صاحب
يسج يلوحه الطويلين وواسه
بالفرقة في الحارة للثيرة : - يلا
لذت وايد ، كل واحد عيه -
وايد الرجل من هذه النوع الذي
يخيف الاطفال والفقراء ، كان قدروا
ونحن سيرة ، وقد يكون قرونا الآن
الاشماع النروي ، وهذا لا ادي ما
قد يكون ...
لكن ، لا تحديد لا يريده يتوهم
يفهمه ...

بحرهم واجل تمنع بما كته
يتوهم قسرا لولاه ، ان اتسا
بالفعل وتاتي تسمى كويسا يتوهم
يقض التفرع ما يمكن ان يقال عنها
فلا عن الفصاحات في الشعر والتجويد
والتعريف الذي يجذب موسيقى يتوهم
وبالتصديق الحديث
بالطبع نحن لا نعي ان كل قصيدة
حديثة هي خاصة ، ولدينا التوهم
ان ليس كل سمفونية كانت ايضا
خاصة بيهود -
القصيدة الحديثة كيانا مخلوقات
تله ، فيها القامع ولها لتسليم في
سيرة ، فيها التكني ولها للتكلم
كالمهم الى حلف
فلنكون ان كل الاتصال بين القاري

ابو لهرل العسكري واضع اسس علم البلاغة

كتاب طهفة المرحوم والديار - وكتاب
جبهة الامثال - واخيرا كتاب سا
تلحن فيه الخاصة وهو من اواخر
كتب في هذا الباب وكتابه هذا في طليحة
الكتب التي بدأت تتحدث عن هذه
الشكله المعقدة التي جابت المفسدة
العربية بعد اختلاف العرب بينهم
من الاعاجم حتى فسد اللوق اللغوي
السليم وابدا اللحن فرأى ابو لهرل
ان من واجبه ان يجره قلمه لوضع
اسس صحيحة يمنع بموجبها هذا اللحن
واخيرا ولعل ان تترك موضوع مؤلفات
هذا الرجل علينا ان لا ننسى ايضا
انه كان شاعرا ، ومع انه ترك ديوانا
الا انه لم يصلنا مجموعا وتوجد
الاشارة على ان الدكتور جورج
قناز احاد ابنه الناصرة يعكف الآن
على جمع قصائد هذا الديوان من
المصادر المختلفة ليشرعها مشروحة -
اما اجل نماذج شعره فترأى في
قوله مثلا عن قدرة الفكر والتساؤل
الفكري على الصدور في حين ان الشيطان
لا يصمدون مثل هذا القتال الكلاسي
حيث يقول :
فلو اني جئت امير جيش
لا قاتلت الا بالأسل
فان الناس ينهزمون منه
وته ليتوا لافروا لوالدي
ومن نماذج شعره المشهورة قوله
في وصف الشتاء :
فترث صوتي وهصر شجوي
واثاني السرد من كل نحو
ان روح الشتاء خلص دحي
من حروم تشوي الوجوه وتكوي
يرد لاء ، والهواء كان قد
سرق الرد من الجوانح خلو
كلما ارخت السماء عراها
جمع القفر بين سفل وعلو
وهكذا نرى ان نماذج شعره جميلة
بعيدة عن التقليد -

وهو لاسول علم البلاغة : شهرة
ابو لهرل العسكري تقوم اولا ولعل
كل شيء على كتابه الصناعات - اي
النثر والشعر - وهو الكتاب الذي
قلنا انه اعلا يانه اول كتاب يضم
باسلوب صحيح اصول علم البلاغة -
ولكن مع هذا كله نحن لا نستطيع
ان نقول بان العسكري لم يطلع على
الكتب التي سبته في هذا الباب امثال
كتاب لغاتي الكبير لابن قتيبة او
كتاب - نقد الشعر - للدمامة - او
كتاب - الموزنة - للامادي - وكتاب
البدع - لابن الخطر وغيره
الكتب في هذا الباب ، ولكن املاهم
على هذه الكتب فانه بكل تأكيد فخرج
كتابه هذا - الصناعات - احسن
برهان على سعة الاطلاع على الادبيات
العلمي ، بحيث نرى الآن ان
هذا الكتاب يعرض لنا زينة معصية
تلك الكتب التي سبته ، ولذلك
لهو الاساس والمصدر العلمي للمحدث
اليوم في علم البلاغة والذي يمكن
لدارسه ان يستقي من اي كتاب اخر
وتكتنا نرى الآن انه من افضل ان
ترك ابو لهرل نفسه يحدنا عن كتابه
هذا - الصناعات - وشرح لنا
بخصامة هذا الذي تفرغ له في حياته
حيث يقول في مقدمة هذا الكتاب :
- اعلم عليم الله الخير وذلك عله -
ويجيب من اعلم ان الحق للعلوم
بالتعلم ولولاها بالتفهم بعد التفرغ
بالله جل تالؤه - علم الكتاب اخ
ومعرفة الفصاحة التي بلغ علمه باعجاز
القرآن من جهة ، ما خصه الله به
من حسن التأليف وبراعة التركيب -
وهكذا نرى ان غرضه الاول من هذا
الوضع هو التركيز على ان هذا العلم
البلاغة - هو العلم الذي يستقيم
شرح قيم كل العلوم - ولها يود في
موضوع اخر من منتهى شجيرة من علم
التفكير - يشترى من علم
الجهة ان يقدم انجاس هذا العلم على
سائر العلوم بعد توحيد الله ومعرفة
عده والتصدق بوعده ان كانت له
بصحة النبوة تلو المعرفة بالله جل
اسمه وبعد هذا الشرح لاساس وفرض
علم البلاغة كما يراها واضع هذا العلم
نمود الآن نستطيع ان نفس المؤلف
ليجدنا عن فضائل ويزنات هذا العلم
كما راعها هو وحدها براهه التالي :
- لهذا العلم فضائل مشهورة ومتأني
معروفة منها ان صاحب العربية اذا
اخذ بطله وفطر في التماسه ففاته
فضيلته وعقلته به زبيلة فوته عسى
سائر فضائله : - لانه لم يفرق بين
كلام جيد واخر ردي - ولقد حسن
ومنها اذا اراد ان يصنع قصيدة او
يشي رسالة وقد فاته هذا العلم
مزج الصل بالكل ليجل نفسه مهزاة
للجاهل وبيرة للعاقل - ومنها اذا
اراد ان يضيف كلاما مشكورا - وتكفي
هذا العلم ساء اختياره له وليجت
الاره في لفظ الردي والمقول وترك
الجيد القول - لدل على صدوره فهم

بعبارة عن التقليد -

مع محمود عباسي .. في مسرحيته

وداعاً يا ولسلي

بقلم : حسن قفيشة

كل ادباج قصود الام الى بيتها وزوجها
القص محمود عباسي - وصدرت
مسرحيته الاولى - ابو الانبياء - سنة
١٩٦٩ م - ونشأ القروق ان تصد
المرحان ما ، في حزيران من هذا
انعام : - وداعا يا ولسلي - في بيتها
الاول - ابو الانبياء - في بيتها الثانية
واذا كانت مسرحيته الاولى - ابو
الانبياء - مستقاة من التاريخ وفق
الروايات الدينية - شاع بداية التأليف
المرحى والقصصي غالبا ، فان هذه
المرحى - وداعا يا ولسلي - قد خطتها
صاحبها خطوة الى الامام فاستلها من
مجموع واقع المجتمع -
مهدار هذه المسرحية برملة توفي عنها
زوجها وهي فيه وذات طفل - تزوجت
بعد ذلك وتردد طويلا حرمها منها على
المرحى - وداعا يا ولسلي - ونشأ لنا
رغبة الام ولا وفق وعود الزوج التي
فطرها على نفسه تجاه ذلك الطفل -
كان ما غدا الطفل مزار لنزاع
الزوجين - - حردت - الام تاركه
فقطها الصغير من زوجها الثاني
ادرك الطفل على الالام لولا ان تها
المخرج ولاح الفرج - - ليرة غني
تتقم في السن ، ليس له ولد ...
فتنفي لطفل الريم وعصابت منه
لشراخ تزوجها وطفها الصغير منه
هذه المسرحية الرئيسية واللواقظ
البرزة سلكت المؤلف وعرضها عبر
ثلاثة فصول جريا على المألوف في بناء
تدرجية الكلاسيكية ، حيث يقبل ان
تكون ذات خمسة فصول او ذات ثلاثة
فصول احيانا اخرى -
كان الفصل الاول - وهو مشهد
واحد - يرمي لاطال لكانا للمسرحية
وعرفا لتخصياتها وطبيعة العلاقات
المتبادلة بينها وتحمسا لبرازي انطلاقتها
غير هذه المسرحية - وفي نهاية الفصل
تم زواج الاملة الام - فورية - من
- عبد الحميد - الممثل في قسم حدائق
بلدية القيد - زوجت بذلك ارضية
الصراع وبذوره - تهية للانتقال الى
الفصل الثاني -

في الفصل الثاني - وهو ذو مشهدين
- تبرز الامة وتتمدد ويشتد الصراع
ويصنف بين طرفيه الرئيسيين : الزوجة
الام المظلومة على ايها اليتيم ، والزوج
القاري ، يتنفس في نس من ارتياح
يد طول تجمد وانقياس - وحدها وتر
اسا ، اليها لانه اعطى الطابعه واخر
انرا يتأفف ويناضض الاثر السام
الذي استهدفته المسرحية وذلك حين بدأ
بيت عبد الحميد وفوزيمشهورا بالوقاف
الى حين يتفرغ غيرة وحسد امثال - محسن
- وغير محسن -
والا فاح ان الكاتب جمل الكثير من
خيوط احداث المسرحية بيني القاضي
ودريس اللجنة القوية وفي المحكمة
الشعرية بالذات ، ما انا فلا احس
بالناحية الى ذلك ، خاصة وان القاضي
لم يكن دوره دور قاضي ينظر في
خصومات ليعبر فيها حكمه - انما
كان دوره دور من يرجع اليه في

اما الحدث لتصل بمحسن - المقلب
على امره من قبل زوجة - فكان ذا
حدين : حد اداد المسرحية فاضل
عليها شيئا من كرامة ومزج جصلا
بينها وبينت في نس من ارتياح
يد طول تجمد وانقياس - وحدها وتر
اسا ، اليها لانه اعطى الطابعه واخر
انرا يتأفف ويناضض الاثر السام
الذي استهدفته المسرحية وذلك حين بدأ
بيت عبد الحميد وفوزيمشهورا بالوقاف
الى حين يتفرغ غيرة وحسد امثال - محسن
- وغير محسن -
والا فاح ان الكاتب جمل الكثير من
خيوط احداث المسرحية بيني القاضي
ودريس اللجنة القوية وفي المحكمة
الشعرية بالذات ، ما انا فلا احس
بالناحية الى ذلك ، خاصة وان القاضي
لم يكن دوره دور قاضي ينظر في
خصومات ليعبر فيها حكمه - انما
كان دوره دور من يرجع اليه في

بسر الرصيل

شعر : جميل ارشيد

على انتفاضات جواوي
كتبت اغنياتي الشريفة
حملتها اهداب عصافير صغير
وعلى الاجنحة تبادت انفاصي
تعاانق العير
رفت تلاس السفوح
تستجدي بقايا اساطير على بابي ..
على اعتاب الرحلة الاولى
تبادلت لغاتنا الصدى
تلاقت رؤانا
وظلال المساء
آهات مندثرة
غير عيون عشيت من سراب توادى
كان الشوق تهاوى معي
وصفق غفوا لارض بياب ..
وما زالت ليالي تقلم
وقلبي على اللظى يتالم
وتجني يتوه هناك بعد افول الشفق
وتاكل وجهي هوم العصر ،
وفوق حكام الدروب
تركت حقايلي
كهارب لاذ بين الاحضان من مهب الريح
كعاشق ارخي عنان لذته
وعفت آثاره الرسوم ..
لللغضاء المتمعن افصح صدري
وخيالتي تعبر مناظف عمري
وفي انتظار رؤيا ندف البنى الغريبة
استمع ان آتات ميرة
تقرع في نفسي خواء ابديا ..

مع محمود عباسي .. في مسرحيته

وداعاً يا ولسلي

بقلم : حسن قفيشة

خلالات فيوتسك فيها توسطت ويتوسل
الى حلها بالكلية الشبيبة وتوعدت
الصحة بعيدا عن صرامة القانون
وجهة الحكمة وقلقه القلوب
يحيى للقاري ، جواب تساؤل ملح :
ما حظ المسرحية من النجاح ؟ وهل
بلغ المؤلف بها غرضه منها وهدفه
الذي استهدفه ؟
اغلب قلبي ان المؤلف حقق ذلك
وبلغه بوضوح ، وساعد ذلك والدليل
عليه ما اراه فيما وحرره من عواطف
تيهه وتقيم سامية رفيقه تتجسم في
التعاطف والتفاهم والتعاون شأن
المشاهد الملموس في احداث وعظام
المسرحية .. وقد تحقق ذلك بشكل
جيد وفي مستوى يمتد الرضا .. واي
عمل ادبي يخلو من عثار ؟

البريد الادبي

١- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٢- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٣- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٤- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٥- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٦- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٧- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٨- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٩- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
١٠- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
١١- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
١٢- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
١٣- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
١٤- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
١٥- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
١٦- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
١٧- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
١٨- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
١٩- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٢٠- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٢١- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٢٢- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٢٣- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٢٤- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٢٥- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٢٦- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٢٧- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٢٨- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٢٩- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٣٠- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٣١- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٣٢- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٣٣- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٣٤- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٣٥- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٣٦- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٣٧- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٣٨- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٣٩- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٤٠- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٤١- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٤٢- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٤٣- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٤٤- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٤٥- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٤٦- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٤٧- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٤٨- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٤٩- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٥٠- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٥١- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٥٢- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٥٣- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٥٤- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٥٥- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٥٦- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٥٧- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٥٨- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٥٩- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٦٠- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٦١- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٦٢- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٦٣- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٦٤- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٦٥- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٦٦- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٦٧- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٦٨- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٦٩- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٧٠- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٧١- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٧٢- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٧٣- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٧٤- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٧٥- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٧٦- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٧٧- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٧٨- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٧٩- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٨٠- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٨١- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٨٢- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٨٣- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٨٤- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٨٥- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٨٦- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٨٧- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٨٨- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٨٩- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٩٠- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٩١- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٩٢- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٩٣- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٩٤- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٩٥- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٩٦- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٩٧- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٩٨- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
٩٩- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد
١٠٠- نمر ٤ - طوكرم
قصيدة - ظلم في التهام - لم تصلنا
يد

هذا من الاصل

سابقه التماس

تمس من اصنت اليه

بقلم : محمود كناعنة

تروي شريف يحننا بأصالة... عن بعض غفيا النفس... موكنا لنا وجود التماس في البشرية... هذا التماس الذي...

الجنس البشري معرض للفناء اذا لم يكافح التلوين

الفرنسي - بول - ايمان ككتور... من جبر التلوين في ايمان ككتور... فقد قال ويجول في كل مكان وهو...

حبر على ورق

بقلم : بدوي عبد المجيد

قال صاحب : اعترف قصة البانجان ؟ قلت : تم اسمع بها... قال : كان لاسم بشع الشهير خادما... وحده ذات مرة ان راى...

الحكمة

بقلم : احمد بروه

يقدم من ان هناك تعليمات وتوجيهات... تعدد بوجهها الترفيع لاجابة رسوم... الجرد غير الجور... الا ان ومثلي...

كلمات متقاطعة

اعداد : فادي عبد الرحمن عباد مخيم الدهيشة - بيت لحم

Crossword puzzle grid with numbers 1-10 and letters A-Z.

- الاجابة : ١ - فاختة السود ٢ - الاسم الاول لخليلة اموي ٣ - مدينة اسرائيلية - عتاف...

اشترك عدد كبير من الاخوة في حل مسابقة الكلمات المتقاطعة للاسبوع الثاني... وقد اجرا الترة فاز من بينهم كل من :

زوجات هنري الثامن

بقلم : محمد بولس

في الحرب العالمية الثانية عرفت طلال النجمي... وكنت اذذاك في جيش توة حدود شرق الاردن... كان رحمه الله معتادا على سيطرة...

فيلم عربي طويل

سر الهاربة

في سنة ١٩٧٢ اطلق صوت رفيق لبنانية لحنيا فيني اغنية شعبية لبنانية لحنيا يا غلام حبيبات الليلة...

كلمات متقاطعة

اعداد : فادي عبد الرحمن عباد مخيم الدهيشة - بيت لحم

Crossword puzzle grid with numbers 1-10 and letters A-Z.

- الاجابة : ١ - مواطن في القدس - عوف ٢ - عكشا تزيل ٣ - مادة قاتلة - عكشا مفرج...

اشترك عدد كبير من الاخوة في حل مسابقة الكلمات المتقاطعة للاسبوع الثاني... وقد اجرا الترة فاز من بينهم كل من :



التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

الاولاد
جريدة يومية سياسية
رئيس تحرير المسؤول
يعتبر حزمه
اصحاب الاستاذ
جميعه شوارات وشم الفرس
شارع حاركا ٧ روميا الفرس
تلفون ٥٧٢٣٣٣٦
المراسلات : من ص ٤٨
تطبع في
مطابع دو كوما هن

الحاكم على اوركاموتو

محمد رصباح يوم الاثنين القادم
صرفند - عتيم - قسروت المحكمة العسكرية في صرفند اصدار قرار الحكم بحق القاتل الياباني كوزو او كاموتو يوم الاثنين القادم الساعة العاشرة صباحا .
وقد جاء قرار المحكمة هذا بعد ان استجبت الى بيان التهم واجاب على الادعاء العلم .
ودفعت المحكمة قبل ذلك طلبا جديدا قدمه محلي النطاق ماكس كريستمان لاصدار امر باجرام .
فصل نفسا للمتهم . وقالت المحكمة - لو كان لنا اساس للاعتقاد بان هناك ضرورة لاصدار امر كهذا لما ترددنا في اصداره .
وفي بداية الجلسة وقف المتهم ليدلي ببيانه امام اعضاء المحكمة الثلاثة بعد ان لفت يده من القيد الحديدية لأول مرة . وقال المتهم : اني جندي في الجيش الاحمر الياباني واني احارب من اجل الثورة العالمية وانا مستعد للموت في سبيلها .

وزير كمبودي يشيد

بالمساعدات التي تقدمها اسرائيل لبلاده
اللد - عتيم - اعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية الكمبودي الدكتور كيسنغ اوابيل مغادرته اسرائيل في ختام زيارة قصيرة للبلاد انه سيفحص امكانية تطبيق الاساليب والطرق التي شاهدها في اسرائيل في مجال الثقافة والتأهيل المهني في بلاده .
وعرب عن انطباعه العميق مما شاهده في البلاد وقال ان الاساليب المتبعة هنا تجاري في ارجاء العالم ولذلك سيسهل على ان تستفيد بلاده من ذلك في اقصى حد . وكان الوزير الضيف قد اجتمع مع زميله وزير العمل الاسرائيلي السيد يوسف كوفلي وكذلك مع رؤساء

كبار في وزارة الخارجية والمؤسسات في مؤسسة التامين الوطني وغيرهم . وكان انطباعه عميقا بصورة خاصة من معهد وسائل الايضاح للتدريس التابع لوزارة العمل .
وروى انه اقيم معه معال في تايلاذ وأنه يامل في ان يفتح قاعة معهما كمبوديا .
وكان الوزير الكمبودي قد اشترك في مؤتمر منظمة العمل الدولية في جنيف حيث تلقى دعوة من للتدوين الاسرائيليين لزيارة البلاد .
وعرب الدكتور كيسنغ عن اوتياحه الكثير من المساعدات التي تقدمها اسرائيل لبلاده وعن انتفاعه بان علما كبيرا من الدول يمكنها الاستفادة من الخبرات والمساعدات الاسرائيلية .

وفد تجاري غني يصل الى بغداد

بغداد - رويتر - وصل الى هنا وفد تجاري غني يضم خمسة من كبار موظفي وزارة التجارة العراقية السيد حنن اسماعيل مدير عام دائرة النفط في الوزارة .
وقد تم استقبال الوفد في المطار من قبل مسؤولي وزارة التجارة العراقية والسودانية .
وكان الوفد يضم ايضا ممثلين من وزارة النفط في العراق .

اميركا تزود - تمته

الخليج الاستراتيجي والغنية بالنفط حيث يمكن ان تشكل المساعدات العسكرية السودانية للبلدان العربية المجاورة وخاصة العراق تهديدا لكوادر النفط الغربية .
وقد تم تزويد العراق بـ ١٤ و ١٥ برميل يوميا على جميع الطائرات العربية الاخرى بما فيها طائرات من ٢٣ السودانية التي تعمل الان من قواعد في مصر .
وتقول المجلة انه لهذا السبب عارض الكثيرون من كبار المسؤولين في وزارة الدفاع الاميركية المواقف في تزويد ايران بهذه الطائرات . ولكن الدكتور هنري كيسنجر مستشار الرئيس لنيكسون في شؤون الامن الوطني نال على اعتراضاتهم .

قضايا - تمته

التاسعة من صباح اليوم .
وعلم في القاهرة ان محادثات الدكتور صديقي في الاتحاد السوفياتي سوف تتناول المسائل السياسية والعسكرية والاقتصادية .
ويعتقد في موسكو ان قضايا الشرق الاوسط ستحتل مكانا مركزيا في محادثات الدكتور صديقي مع الزعماء السوفيات .
وقالت صحيفة عربية ان الدكتور صديقي سيبحث في موسكو في استناد العلاقات في الراي بين مصر والاتحاد السوفياتي .
وتقول صحيفة ديموند اليابانية ان زيارة صديقي لموسكو يكتنفها الغموض ومن المعتقد ان مشاكل جديدة تثار بين القاهرة وموسكو .
واضافت الصحيفة ان المصريين ما زالوا يتناولون من التباين الحقيقية لزعماء الكرملين واما ان كان في استطاعة السوفيات اخراجهم من الدائرة المفرطة الدبلوماسية او العسكرية الموجودين فيها ان ؟

نفسى

اربعاء - الحاج صالح عبده وال عبده في اربحا والقوس والكويت يتعنون بعز يد الحزن والى وفاة المفرد له .

الملك طلال المعظم

ويتقدمون لصاحب الجلالة الملك حسين المعظم ولجميع الاسرة الملكية باحر التعازي .
سائلين الله ان يتغمدهم الله برحمته الواسعة ويسكنه جنة جنة .
انا لله وانا اليه راجعون

نفسى

اربعاء - رئيس واعضاء وموظفو بلدية اربحا يتعنون بعز يد الحزن والى وفاة صاحب الجلالة

الملك طلال المعظم

ويتقدمون لصاحب الجلالة الملك حسين المعظم ولجميع الاسرة الملكية باحر التعازي .
سائلين الله ان يتغمدهم الله برحمته الواسعة ويسكنه جنة جنة .
انا لله وانا اليه راجعون

استبدال حكم الاعدام على مسلح بالسجن المؤبد

اللد - عتيم - قررت محكمة الاستئناف العسكرية لاس استبدال حكم الاعدام الذي اصدرته المحكمة العسكرية باللد يوم الاثنين الماضي على شخص حسن العائنة (٢٠ سنة) بالسجن المؤبد .
وكان الحكم عليه في ادين في ١٩ ايلول ١٩٧١ بالادانة بتهمة قتل مدني في احدى اقسام السجون في اربحا .
وكانت المحكمة قد قررت اعدامه في ادين في ١٩ ايلول ١٩٧١ بالادانة بتهمة قتل مدني في احدى اقسام السجون في اربحا .
وكانت المحكمة قد قررت اعدامه في ادين في ١٩ ايلول ١٩٧١ بالادانة بتهمة قتل مدني في احدى اقسام السجون في اربحا .

اختيال ٤ من زعماء الحزب الحاكم بغواتيمالا

مدينة غواتيمالا - رويتر - قالت مصادر البوليس ان مسلحين اختلوا اربعة من زعماء الحزب الحاكم في غواتيمالا .
وقالوا انهم اختلوا اربعة من زعماء الحزب الحاكم في غواتيمالا .
وقالوا انهم اختلوا اربعة من زعماء الحزب الحاكم في غواتيمالا .
وقالوا انهم اختلوا اربعة من زعماء الحزب الحاكم في غواتيمالا .

كلمة الانباء - تمته

وليس سرا ان الشعب المصري يعاني اليوم اكثر ما اولها حالة الاحزب والالاسم، ولانها الحالة الاقتصادية المتردية وعجز المسؤولين عن تحسينها .
والواقع هو ان ثمة صلة متينة بين الامرين هي نفس الصلة بين السبب والنتيجة .
فعالة الاحزاب والالاسم تقضي المسؤولين المصريين الى توجيه اكثر من طاقات مصر الاقتصادية - وهي طاقات محدودة على اي حال - لمقتضيات الامن، ولشراء المزيد من احدث الاسلحة التي لا يفي بها عليهم الاتحاد السوفياتي . وهذا الامر بدوره يؤدي الى تدهور الحالة الاقتصادية بطبيعة الحال .

انتخاب احمد كمال رئيسا لمجلس مكر

بركا - من مزيد حسن صالح - تم امس انتخاب السيد احمد كمال رئيسا للمجلس المحلي في قرية الكركم في الجليل الغربي وذلك بتأييد خمسة اعضاء من مجموع ستة اعضاء .
وقد حضر الجلسة وفد قديم من الضمور لالة اعضاء .
كما تم انتخاب السيد محمود الصالح نائب اول للرئيس والسيد مصطفى ابو ظالم نائبا ثانيا للرئيس .
وهما من مؤيدي حزب العمل .
سرح السيد كمال كمال لمراسلة بانج سول يستمر في زيارته لبلاده لاجل توطيد وتعميق القرية في جميع التواحي .

تسجيل اراض في النبي صموئيل

القوس - دعا على الطليات للثورة بخصوص الارض التي توجرها اذرة اراضي اسرائيل لقرض اقامة ليلات في النبي صموئيل او ان تسجيل يجري بهذا الخصوص ، فان الادارة تعود وتعلن رسميا بان لا اساس لهذه الادعاء .
وقالت اذرة اراضي اسرائيل ان عددا من المواطنين وحيات خاصة في اربحا فلا تسجيلات يصادفهم ، غير ان هذه التسجيلات لا تلزم الادارة ، وليس هذا فقط بل ان الادارة اعلنت هذه التسجيلات الى الهيئات والادارة الذين توجروا اليها بهذا الخصوص .

روسيا ترفض - تمته

وفي ميدان المساعدات الاقتصادية لا تستطيع موسكو الذهاب كثيرا الى ايدم منها ذهبت اليه حتى الان ومن هنا فان مهمة الدكتور صديقي لن تكون سهلة هيته .

تأجيل موعد سحب يانصيب

جمعية البر ببناء الشهداء في اربحا تعلن الجمعية عن تأجيل موعد سحب يانصيبها الخيري من ٧٢-٧٤ الى ايام اخر وذلك لظروف طارئة

اعلان رقم ٢ - ٧٢

تعلن بلدية الناصرة عن حاجتها لمهندسين بلدية يحمل شهادة مهندس او مخطط .
يمكن الاطلاع على الشروط خلال ساعات الدوام في مكتب سكرتير البلدية .
تقبل الطلبات لغاية ٧٢-٧٣ مرفقة بالشهادات

اعلان رقم ٢ - ٧٢

تعلن بلدية الناصرة عن حاجتها لمهندسين بلدية يحمل شهادة مهندس او مخطط .
يمكن الاطلاع على الشروط خلال ساعات الدوام في مكتب سكرتير البلدية .
تقبل الطلبات لغاية ٧٢-٧٣ مرفقة بالشهادات

اعلان رقم ٢ - ٧٢

تعلن بلدية الناصرة عن حاجتها لمهندسين بلدية يحمل شهادة مهندس او مخطط .
يمكن الاطلاع على الشروط خلال ساعات الدوام في مكتب سكرتير البلدية .
تقبل الطلبات لغاية ٧٢-٧٣ مرفقة بالشهادات

اعلان رقم ٢ - ٧٢

تعلن بلدية الناصرة عن حاجتها لمهندسين بلدية يحمل شهادة مهندس او مخطط .
يمكن الاطلاع على الشروط خلال ساعات الدوام في مكتب سكرتير البلدية .
تقبل الطلبات لغاية ٧٢-٧٣ مرفقة بالشهادات

وفد من بيت لحم الى عمان للتعزية بوفاة الملك طلال

القوس - براسنا - غادر امس وفد من منطقة بيت لحم برئاسة السيد الياس فريج رئيس البلدية متوجها الى عمان لتقديم التعزية للملك طلال والعائلة المالكة بوفاة الملك طلال .
ويضم الوفد كلا من السادة حنا ناصر نائب رئيس البلدية وجورج سمود وعفيف بطرس عضوي المجلس البلدي ومعهما سائر الزمر النائب السابق وعبد الجيد علقم ممثلا عن عتيم التامة .

هيئة ادارية جديدة لجمعية تابعة لموظفي وكالة الغوث بنابلس

نابلس - براسنا - عقدت الهيئة العمومية لجمعية التوفير والتسليف لموظفي وكالة الغوث الدولية في منطقة نابلس اجتماعها السنوي يوم امس وبختم في الاور للدراسة على جدول اعمالها واتخذت هيئة ادارية جديدة حيث فاز محمد امين ابو كحل امينا للسر وسليمان عرفات امينا للمنشور وبغائب نفاحة وعصفي مناح ومعهما بركات اعضاء .

سوريا تجدد طلبها - تمته

الغابرية اللبنانية قد اعلن في بيروت امس انه تقرر ارسال الدكتور امار غرة مندوب لبنان الثاني في الامم المتحدة للوجود في لبنان الان الى دمشق للتشاور مع المسؤولين السوريين بصدور هذه القضية .
وكان الدكتور غرة قد وصل الى بيروت يوم الثلاثاء الماضي للتشاور مع حكومة لبنان في هذا الموضوع .
وتقرر ايضا ارسال الدكتور غرة في اطار اتصال بين الحكومتين اللبنانية والسورية جرى امس ضمن اطار التشاور بين البلدين بصدور الطلب اقيم منها الى مجلس الامن .

اتفاق بين ليبيا - تمته

اجتماعية الليبي والدكتور جوزف قاصر زعيم الليبي .
وعلم ان الاتفاق الذي تم بينه وبين متوف رئيس الوزراء الليبي في مجلس النواب ليرة الفخيم .
وقد اتفق البلدان على الدول في افاق بشأن التعاون الثقافي والعلمي ، وتوقيع افاق لتجديد العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين .
ووافق كذلك على تشكيل شركة مشتركة للاستثمار في المشاريع الصناعية والتجارية والسياحية في مالطا .
واتفق البلدان على وضع ترتيبات خاصة بالخدمات الاجتماعية لعمالها في مالطا .
وسيجري البلدان كذلك خطا بين مالطا وليبيا لاجراء التفتيش بين

شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة

اعلان بدعوة حضرات مساهمي شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة لعضور اجتماعي الهيئة العامة للفرق العادي والمادي بالتتابع ، وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صبيحة يوم الجمعة الموافق ٢١ تموز ١٩٧٢ بمقر الشركة في الجزيرة ، من اجل البحث في المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ، والتي ارسلت اليكم بالبريد المسجل .

شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة

اعلان بدعوة حضرات مساهمي شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة لعضور اجتماعي الهيئة العامة للفرق العادي والمادي بالتتابع ، وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صبيحة يوم الجمعة الموافق ٢١ تموز ١٩٧٢ بمقر الشركة في الجزيرة ، من اجل البحث في المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ، والتي ارسلت اليكم بالبريد المسجل .

شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة

اعلان بدعوة حضرات مساهمي شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة لعضور اجتماعي الهيئة العامة للفرق العادي والمادي بالتتابع ، وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صبيحة يوم الجمعة الموافق ٢١ تموز ١٩٧٢ بمقر الشركة في الجزيرة ، من اجل البحث في المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ، والتي ارسلت اليكم بالبريد المسجل .

شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة

اعلان بدعوة حضرات مساهمي شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة لعضور اجتماعي الهيئة العامة للفرق العادي والمادي بالتتابع ، وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صبيحة يوم الجمعة الموافق ٢١ تموز ١٩٧٢ بمقر الشركة في الجزيرة ، من اجل البحث في المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ، والتي ارسلت اليكم بالبريد المسجل .

شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة

اعلان بدعوة حضرات مساهمي شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة لعضور اجتماعي الهيئة العامة للفرق العادي والمادي بالتتابع ، وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صبيحة يوم الجمعة الموافق ٢١ تموز ١٩٧٢ بمقر الشركة في الجزيرة ، من اجل البحث في المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ، والتي ارسلت اليكم بالبريد المسجل .

شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة

اعلان بدعوة حضرات مساهمي شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة لعضور اجتماعي الهيئة العامة للفرق العادي والمادي بالتتابع ، وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صبيحة يوم الجمعة الموافق ٢١ تموز ١٩٧٢ بمقر الشركة في الجزيرة ، من اجل البحث في المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ، والتي ارسلت اليكم بالبريد المسجل .

شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة

اعلان بدعوة حضرات مساهمي شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة لعضور اجتماعي الهيئة العامة للفرق العادي والمادي بالتتابع ، وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صبيحة يوم الجمعة الموافق ٢١ تموز ١٩٧٢ بمقر الشركة في الجزيرة ، من اجل البحث في المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ، والتي ارسلت اليكم بالبريد المسجل .

شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة

اعلان بدعوة حضرات مساهمي شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة لعضور اجتماعي الهيئة العامة للفرق العادي والمادي بالتتابع ، وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صبيحة يوم الجمعة الموافق ٢١ تموز ١٩٧٢ بمقر الشركة في الجزيرة ، من اجل البحث في المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ، والتي ارسلت اليكم بالبريد المسجل .

شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة

اعلان بدعوة حضرات مساهمي شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة لعضور اجتماعي الهيئة العامة للفرق العادي والمادي بالتتابع ، وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صبيحة يوم الجمعة الموافق ٢١ تموز ١٩٧٢ بمقر الشركة في الجزيرة ، من اجل البحث في المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ، والتي ارسلت اليكم بالبريد المسجل .

شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة

اعلان بدعوة حضرات مساهمي شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة لعضور اجتماعي الهيئة العامة للفرق العادي والمادي بالتتابع ، وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صبيحة يوم الجمعة الموافق ٢١ تموز ١٩٧٢ بمقر الشركة في الجزيرة ، من اجل البحث في المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ، والتي ارسلت اليكم بالبريد المسجل .

شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة

اعلان بدعوة حضرات مساهمي شركة سجاير القدس المساهمة المحدودة لعضور اجتماعي الهيئة العامة للفرق العادي والمادي بالتتابع ، وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صبيحة يوم الجمعة الموافق ٢١ تموز ١٩٧٢ بمقر الشركة في الجزيرة ، من اجل البحث في المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ، والتي ارسلت اليكم بالبريد المسجل .

اختطاف طائرتين باسبر كاجو الاسرائيل

فيلادلفيا - رويتر - قفز قائد طائرة مخبوءة من نوع بوينغ ٧٢٧ من نافذة غرفة القيادة هنا ليلة الخميس تاركا ركاب الطائرة البالغ عددهم ١١٢ شخصا ، وملاحقها الخمسة رهائن لدى مسلحين زنجين .
وقد لقي قائد الطائرة منها يصلحوالي ٩٠ دقيقة من هبوطها في منطقة تالية في مطار فيلادلفيا وتل محتها اختطاف طائرتين باسبر كاجو ٢٠٠٠٠٠ دولار امريكي و ٢٠٠٠٠٠ دولار مكسيكي و ٢٠٠٠٠٠ دولار مكسيكي .
انهمان مسلحان يتتبعان هبة وتحتلها يدونه بطلين للقرصنة واستيلائها على الطائرة التابعة لشركة جيتونال ايرلاينز بينما كانت تهم بالهبوط في مطار نيويورك واجبرا قاذما على الموت الى هنا .
واصيب قائد الطائرة بجروح بالغة من الزجاج أثناء الهبوط وقتل النسي للشقي .
وكانت الطائرة شبه فارغة من الركاب وقد طالب المختطفون بتزويدهم بطائرة اخرى من نوع بوينغ ٧٢٧ .
وتقوم الشركة بارسال طائرة اخرى من قمرها في ميني وقاتلت انها تحول تدوير مبلغ الفدية .

اعتقال صفي

بيروت - رويتر - اعتقل صفي اللبناني اسم الارواح الامريكي ريتشارد هارن مكتب شركة التلغراف في بيروت .
ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت .

اعتقال صفي

بيروت - رويتر - اعتقل صفي اللبناني اسم الارواح الامريكي ريتشارد هارن مكتب شركة التلغراف في بيروت .
ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت .

اعتقال صفي

بيروت - رويتر - اعتقل صفي اللبناني اسم الارواح الامريكي ريتشارد هارن مكتب شركة التلغراف في بيروت .
ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت .

اعتقال صفي

بيروت - رويتر - اعتقل صفي اللبناني اسم الارواح الامريكي ريتشارد هارن مكتب شركة التلغراف في بيروت .
ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت .

اعتقال صفي

بيروت - رويتر - اعتقل صفي اللبناني اسم الارواح الامريكي ريتشارد هارن مكتب شركة التلغراف في بيروت .
ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت .

اعتقال صفي

بيروت - رويتر - اعتقل صفي اللبناني اسم الارواح الامريكي ريتشارد هارن مكتب شركة التلغراف في بيروت .
ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت .

اعتقال صفي

بيروت - رويتر - اعتقل صفي اللبناني اسم الارواح الامريكي ريتشارد هارن مكتب شركة التلغراف في بيروت .
ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت .

اعتقال صفي

بيروت - رويتر - اعتقل صفي اللبناني اسم الارواح الامريكي ريتشارد هارن مكتب شركة التلغراف في بيروت .
ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت .

اعتقال صفي

بيروت - رويتر - اعتقل صفي اللبناني اسم الارواح الامريكي ريتشارد هارن مكتب شركة التلغراف في بيروت .
ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت .

اعتقال صفي

بيروت - رويتر - اعتقل صفي اللبناني اسم الارواح الامريكي ريتشارد هارن مكتب شركة التلغراف في بيروت .
ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت .

اعتقال صفي

بيروت - رويتر - اعتقل صفي اللبناني اسم الارواح الامريكي ريتشارد هارن مكتب شركة التلغراف في بيروت .
ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت .

اعتقال صفي

بيروت - رويتر - اعتقل صفي اللبناني اسم الارواح الامريكي ريتشارد هارن مكتب شركة التلغراف في بيروت .
ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت .

اعتقال صفي

بيروت - رويتر - اعتقل صفي اللبناني اسم الارواح الامريكي ريتشارد هارن مكتب شركة التلغراف في بيروت .
ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت .

اعتقال صفي

بيروت - رويتر - اعتقل صفي اللبناني اسم الارواح الامريكي ريتشارد هارن مكتب شركة التلغراف في بيروت .
ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت .

اعتقال صفي

بيروت - رويتر - اعتقل صفي اللبناني اسم الارواح الامريكي ريتشارد هارن مكتب شركة التلغراف في بيروت .
ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت - ان صفي - في بيروت .